

Concert en trio juillet 2011

ensemble **Salamandre**

violon Elena Filippi  
flûtes à bec Yves Grollemund  
clavecin Catherine Zimmer



**Georg Philipp Telemann** (1681 – 1767)

Sonate en trio pour flûte à bec, violon et basse continue  
Extraite du recueil « essercizii musici »  
Largo – Vivace – Affetuoso – Allegro

**Claude Balbastre** (1724 – 1799)

*Airs d'opéras accommodés pour le clavecin*  
Ouverture de Pigmalion  
Air de Mondonville  
Gavotte de Rebel  
Air de Scarlatti

**André Chéron** (1681 – 1767)

4<sup>ème</sup> sonate pour flûte et basse continue  
Gravement sans lenteur - Allemande - Passacaille

**Arcangelo Corelli** (1653 – 1713)

Sonate pour violon et basse continue  
Largo – allegro – grave – allegro

**Nicolas Panrace- Royer** (1705 – 1755)

*Pièces de clavecin*  
La sensible  
La marche des scythes

**Antonio Vivaldi** (1668 – 1741) trio en sol mineur

Allegro ma cantabile – Largo - Allegro non molto



Salamandre

Le programme de ce concert fait appel à trois instruments, parmi les plus emblématiques de l'époque baroque.

**Le clavecin**, instrument à cordes pincées, eut deux siècles de gloire incontestée du début du 17<sup>ème</sup> à la Révolution. La littérature qui lui fut dédiée est immense. Outre son rôle soliste (suites, sonates, concerti voire symphonie concertante), il assurait le rôle de basse continue durant toute la période baroque. Si la basse chiffrée est une science, la basse continue est un art, que nombre de traités de l'époque décrivent en détail. Essentielle dans la musique instrumentale et vocale de cette époque dont elle est finalement l'un des aspects fondamentaux, la basse continue fut une démarche compositionnelle en rupture avec les écritures contrapunctiques de la Renaissance et intégrant l'évolution de l'usage de la tonalité. Ce rôle harmonique et rythmique, souvent confié au clavecin, pouvait être tenu également par l'orgue, le luth, le théorbe, la harpe ou la guitare. Ce programme permet de goûter le clavecin dans ces deux aspects, basse continue et soliste : dans ce second registre, les deux claviers, les nombreux ornements et les richesses harmoniques permettent d'apprécier toute la richesse expressive du clavecin dans la littérature de ce grand siècle.

**Le violon**, emblématiquement italien, s'implanta en France, du 17<sup>ème</sup> au 18<sup>ème</sup> siècle, passant lentement du statut d'instrument de saltimbanque – avec un rien de dédain ! – au statut d'instrument soliste, que le 19<sup>ème</sup> siècle allait définitivement lui conférer. Quelques compositeurs novateurs ont cherché un langage harmonique sur le violon utilisant les techniques très anciennes de doubles cordes. Compositeur habile Joseph Bodin de Boismortier a laissé dans son immense catalogue, des œuvres étonnantes, telle cette sonate pour flûte et violon par accords. Utilisant avec ingéniosité et talent les doubles cordes et les accords arpégés sur le violon, le compositeur nous permet d'entendre une véritable sonate pour instrument de dessus et basse réalisée.

**La flûte à bec** n'eût jamais le rôle d'instrument commun que pourrait laisser le croire sa simplicité - apparente ! - et sa notoriété d'aujourd'hui. Utilisée le plus souvent en ensemble à la renaissance – on disait alors *consort* -, elle bénéficia de l'attention de nombreux compositeurs pour des sonates et concerti, comme ceux, célèberrimes, de Vivaldi. La facture des flûtes à bec évolua au cours de l'histoire de la musique, et à l'époque baroque la famille compte une quinzaine de membres différemment accordés, de la *flûte à bec piccolo* d'une quinzaine de centimètres à la *sub-basse* de deux mètres de haut. L'instrument le plus fréquemment utilisé reste la *flûte à bec alto*. Toutefois en musique française, on lui préfère souvent la *flûte de voix* aux caractéristiques sonores si particulières.

Y. Grollemund

SALTIMBANQUE

## **Catherine ZIMMER, clavecin**

Après des études de Piano avec Pierre Barbizet au CNR de Marseille (médaille d'or) et une classe de perfectionnement au Conservatoire supérieur de Genève, elle se spécialise en musique ancienne et obtient un DEM de Clavecin et basse continue à Aix-en-Provence. Titulaire du diplôme d'état de professeur de Piano et du certificat d'aptitude de professeur de Clavecin, elle enseigne successivement le piano et l'accompagnement au conservatoire de Marignane et au CNR de Marseille, puis le clavecin dans le département de musique ancienne de Béziers. Elle y a développé l'enseignement du clavecin pour les jeunes enfants, et a écrit à leur intention une méthode : « Des lys naissants », publiée chez Van de velde. Elle se produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger, seule ou au sein de divers ensembles. Elle enregistre en 2006 un CD de clavecin « Compositeurs de l'ombre au siècle des lumières » qui est unanimement salué par la critique (\*\*\*\* Diapason, Classica, hifi-vidéo.) suivi d'un second en 2010 sous label L'Encelade consacré à des « *Airs d'opéras accommodés pour le clavecin* » de Claude Balbastre. C'est en Corse, sa terre maternelle, qu'elle a choisi de partager sa passion pour le clavecin ; elle y est enseignante au Conservatoire de Corse Henri Tomasi depuis 2006.

## **Elena FILIPPI, violon baroque**

Née le 11 mars 1981 à Tbilissi, elle débute le violon avec sa mère à l'âge de 5 ans. Poursuivant ses études à l'école de musique, elle se produit en tant que soliste avec l'orchestre philharmonique de chambre de Tbilissi.

Admise en 1997 au Conservatoire National Supérieur de Musique dans la classe de Pieter Daniel pour le violon, ainsi que Andreas Reiner et Vladimir Mendelssohn pour la musique de chambre, elle obtient le diplôme d'Etat à la fin de ses études. Elle bénéficie également de l'attribution d'un violon baroque par CNSM pour la pratique de la musique ancienne et suit les master classes à Karlsruhe avec Anton Steck.

Durant ces années elle donne des nombreux concerts en tant que soliste et en formation de sonate, trio, quatuor et orchestre (Orchestre National Symphonique de Tbilissi, Orchestre Philharmonique de Bonn, Jeune Orchestre National de Pays-Bas, Orchestre de l'Académie d'Hamburg etc.) notamment sous la direction de Mark Wigglesworth, Andreas Spering, Heribert Beissel, Mark Lubotski, Mstislav Rostropovitch.

Elle participe aux Festivals « Zomeropera », Belgique ainsi que Festival de Musique et de Chant de Camogli, Italie où elle obtient le prix de la meilleure interprétation de J.S. Bach.

En 2005 elle participe aux concerts de l'ensemble baroque « Orféo Isulanu », et en 2007 enseigne le violon à l'ENMD d'Ajaccio.

Professeur de violon à l'école de musique Anima et au centre culturel Una Volta, elle fait également partie de l'orchestre Musica Suprana et devient membre de l'Ensemble Instrumental Corse.

## **Yves GROLLEMUND, flûte à bec**

Après des études d'ingénieur et une formation en Musique ancienne à la Schola Cantorum de Bâle, Yves Grollemund obtient les certificats d'aptitude de professeur de flûte à bec, de professeur chargé de direction, puis de directeur. Il enseigne durant vingt ans la flûte à bec et dirige le département de Musique ancienne de Béziers, avant d'être nommé directeur adjoint de l'ENMD de Corse en 2006. Parallèlement à ses activités d'enseignement, il fait de nombreuses recherches musicologiques sur la musique française du XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècle et recrée ces œuvres inédites au sein de l'ensemble Mens Sonoris qu'il a créé. Également compositeur, il écrit de nombreuses œuvres qui trouvent leur inspiration dans la musique ethnique ; certaines sont des commandes de festivals, et ont été primées lors de concours internationaux.

SATLTPMTPMTPM