

Catherine ZIMMER

Clavecin



Contact

Catherine ZIMMER

06 15 84 27 77

czimmer2a@gmail.com

clavecin-en-corse.viabloga.com

TRAJECTOIRES



Loin des modes et des sentiers battus, la claveciniste Catherine Zimmer aime arpenter les terres inconnues.

C'est ainsi qu'après ses études musicales à Marseille, Aix-en-Provence et Genève, elle décide de partir à la recherche de partitions oubliées du répertoire français, et de faire connaître ces œuvres considérées souvent à tort comme mineures.

Ceci l'amène à diriger la collection « Les inédits du clavecin » à la Société de Musicologie du Languedoc. Elle y édite les œuvres d'*Elisabeth jacquet de la Guerre*, et de *Pierre-Claude Foucquet*, et les joue au cours de nombreux concerts-conférences avec l'ensemble *Mens Sonoris* qu'elle a créé avec le flûtiste Yves Grollemund. Elle produit avec cet ensemble un premier CD en 1998 : « Elisabeth Jacquet de la Guerre, une étoile chez le Roy Soleil ».

Ce goût de la découverte de nouveaux répertoires l'amène aussi à fonder l'ensemble *Salamandre* qui, à

l'image de cet animal pouvant vivre dans deux biotopes, passe de la musique baroque à la musique contemporaine au cours de concerts où les pièces de différentes époques sont mises en regard.

Salamandre a suscité et effectué de nombreuses créations lors de festivals, en France et à l'étranger (festivals de Rieux-Minervois, Aix-en-Provence, festival international du Barhein....).

Enrichie des expériences vécues au sein de ces ensembles, sa carrière se développe ensuite en soliste. La conviction qui émane de son jeu alliant sensibilité, couleur orchestrale et grande virtuosité, est remarquée par les critiques.

En 2006, pour son premier enregistrement en soliste « Compositeurs de l'ombre au siècle des Lumières » (édition Coriolan) elle choisit de faire découvrir au public trois compositeurs français méconnus du 18^{ème} siècle : *Pierre-Claude Foucquet*, *Jean-Christophe Moyreau* et *Jean-François Tapray*. Son jeu et sa démarche sont alors remarqués dans la presse spécialisée (4 Diapasons, 5 étoiles Hifi Vidéo, 7 Classica-répertoire).

En 2011, elle est choisie pour enregistrer la première production du label l'Encelade, qui s'attache à faire découvrir de nouveaux répertoires et de nouveaux interprètes: « Airs d'opéras accommodés pour clavecin » d'après un manuscrit de *Claude Balbastre*.

Titulaire du Diplôme d'Etat et du Certificat d'Aptitude de professeur de clavecin, après dix années au Conservatoire National de Région de Marseille et à Béziers, c'est en Corse qu'elle a choisi de transmettre sa passion depuis 2006, au sein du Conservatoire Henri Tomasi. Elle intègre à son enseignement son goût de la recherche en écrivant une méthode de clavecin pour les jeunes enfants « Des lys naissants », éditée chez Van de Velde. Ce recueil alliant étude de pièces, basse continue et musique d'ensemble est aujourd'hui utilisé dans le monde entier.

Pour soutenir cet enseignement, elle crée une association « clavecin en Corse » qui s'attache entre autres à faire résonner cette musique dans de petits villages.



CRITIQUES MUSICALES

« La conviction de l'interprète, son affinité avec ce style sensible et spectaculaire sont remarquables. Dans ce bouquet de raretés, le descriptif délicat côtoie la pièce brillante à programme qui fait vrombir le clavecin et croiser les mains du claveciniste. Catherine Zimmer excelle dans le détail (la sœur Agnès de Foucquet fidèle à l'esthétique de Couperin), modèle d'une main de fer l'ouverture de Moyreau et fait surgir devant nous Les Cyclopes avec humour et un sens certain de la mise en scène. Très attentive au charme des registrations, elle renoue avec une certaine tradition du clavecin français en y ajoutant un sens agogique, une vision orchestrale pertinente ».

Philippe Ramin, Diapason Mars 2006

« ... florilège de pièces à l'écriture assez personnelle malgré l'influence décelable de François Couperin et Rameau. Elles sont interprétées avec raffinement, sensibilité et brio par Catherine Zimmer. Le mélomane découvrira avec étonnement les variations de Tapray sur les Sauvages de Rameau, lesquelles projettent des éclairages originaux parfois dissonants. »

Classica répertoire septembre 2006

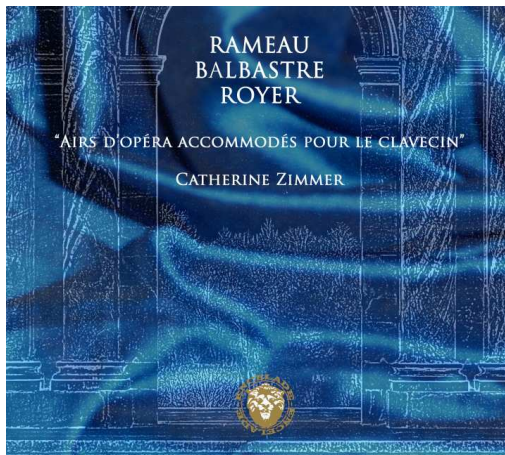
« Mais le plus étonnant restait à venir avec l'époustouflante "marche des Scythes" de Royer : concentrée sur son clavecin, Catherine Zimmer nous entraîna dans ce lancinant morceau de virtuosité en faisant sonner avec dextérité son instrument, multipliant sans fléchir les jeux de mains les plus tourmentés requis par la partition ... »

Muse Baroque septembre 2011 – Bruno Maury

« Un concert de clavecin exceptionnel. [...] Catherine Zimmer a déjà donné plusieurs concerts au château, elle est connue et appréciée des mélomanes. Mais cette fois-ci, elle était au sommet de son art. C'est dans un silence religieux que ce public de tout âge a apprécié cette musicienne dont le talent confine à la maestria. L'auditoire, vivement impressionné par le talent et la virtuosité de l'artiste l'a rappelée par deux fois sur scène. »

Midi libre 12 novembre 2005

DISCOGRAPHIE

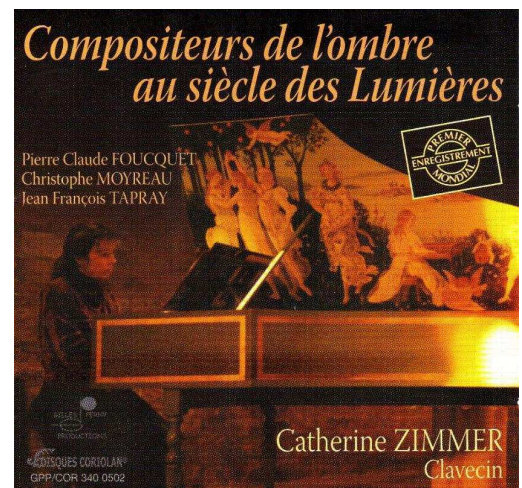


« *Airs d'opéras accommodés pour le clavecin* » est un témoignage de la volonté des compositeurs du milieu du 18^{ème} siècle de rendre accessible, par des transcriptions ou des adaptations, les airs d'opéras les plus fameux de l'époque. Extraits d'œuvres lyriques de Rameau, Rebel, Mondonville transcrites par Claude Balbastre, et pièces de Joseph Nicolas Pancrace Royer inspirées de ses opéras.

Edition L'Encelade juin 2011.

« *Compositeurs de l'ombre au siècle des Lumières* », au travers d'œuvres inédites de compositeurs peu connus, ce CD montre avec pertinence la vitalité expressive du clavecin à l'époque de la « Querelle des bouffon », juste avant que ne s'ouvre l'univers du langage du *piano-forte*. Œuvres de Pierre Claude Foucquet, Christophe Moyreau et Jean François Tapray.

Edition Coriolan 2006



« *Elisabeth Jacquet de la Guerre, une étoile chez le roy soleil* » est un hommage à cette compositrice protégée de Louis XIV. Différentes œuvres (suites pour clavecin, sonate, cantate et suite d'orchestre) alternent avec la lecture de dédicaces et de son testament.

Autoproduction ensemble Mens Sonoris. 1998.épuisé.

SELECTION DE PROGRAMMES

Récital

Compositeurs de l'ombre au siècle des Lumières

A l'ombre de F. Couperin et J.P. Rameau, d'autres compositeurs de talent dont l'histoire n'a pas retenu les noms ont exploité les richesses expressives du clavecin
Œuvres de Pierre Claude Foucquet, Christophe Moyreau, Jean François Tapray

De l'esprit de la danse à la virtuosité théâtrale

Ce récital retrace l'évolution de la littérature française pour clavecin durant près d'un siècle, des danses typiques du 17^{ème} s. ou des portraits en musique jusqu'aux virtuoses pièces descriptives du 18^{ème} s.

Œuvres de Louis Couperin et François Couperin, Elisabeth Jacquet de la Guerre
Jean Philippe Rameau, Nicolas Panrace Royer

Airs d'opéras accommodés pour le clavecin

Ce récital est une illustration de la volonté des compositeurs du milieu du 18^{ème} siècle de rendre accessible, par des transcriptions ou des adaptations, les airs d'opéras les plus fameux de l'époque.

Transcriptions de Claude Balbastre et Nicolas Panrace Royer

en concert
avec l'ensemble Salamandre



Musiques en regards

Enregistrement live sur DVD

Ce programme exprime les liens et similitudes, parfois insoupçonnés, entre musiques baroque et contemporaine

Œuvres de Marin Marais, Jean Philippe Rameau, François Couperin
Maurice Ohana, Tristan Patrice Chalullau, Yves Grollemund