

« Le but de la musique n'est pas seulement de flatter l'oreille.

Elle doit également exprimer des sentiments, enflammer l'imagination et gouverner les passions.»

## Un concert aux Tuileries

17 mars 1725 : privilège octroyé

au sieur Anne Danican Philidor d'établir et faire des concerts publics

**Sonate pour flûte à bec et basse continue** (1717) de A. D. Philidor (1681 – 1728)  
lentement – fugue – courante – les notes égales et détachez – fugue



29 mai 1755 ouverture de *Pigmalion* de J.P. Rameau  
transcrite et exécutée à l'orgue par C. Balbastre

### Ouverture de *Pigmalion*

Air de Mondonville (1711 – 1772)

Gavotte de François Rebel (1701 - 1775)

Air de l'écho

Air de Scarlaty

**Air de l'ouverture des Paladins** (Rameau 1760)

Air de "on ne s'avise jamais de tout" *Amorosa* de Monsigny (1761)

Gigue, *gayemant*

Air de délie de M. Ferrand Joseph Hyacinthe, fermier général (1709 - 1791)

Pantomime de *Pigmalion*

1748 défense du goût français  
face aux prétentions du style italien

**2<sup>ème</sup> sonate du 4<sup>ème</sup> livre** (1748) de Jean Marie Leclair (1697 – 1764)  
*Dolce andante* – *allemande allegro ma non troppo* –  
*sarabanda adagio* – *minuetto allegro ma non troppo*



1752 – 1754 le Concert Spirituel  
à l'heure de la querelle des Bouffons

**Suite pour clavecin** de Nicolas Panrace Royer (1705 – 1755)

Allemande la marche du sacrifice

La sensible

La marche des scythes