

Catherine ZIMMER



Contact

Catherine ZIMMER

czimmer2a@gmail.com

chemin de Carditelli 20129 Bastelicaccia

clavecin-en-corse.viabloga.com

www.facebook.com/clavecinencorse

06.15.84.27.77

TRAJECTOIRES



Loin des modes et des sentiers battus, la claveciniste Catherine Zimmer aime arpenter les terres inconnues. Passionnée par les claviers dès son plus jeune âge, c'est auprès de Pierre Barbizet qu'elle se forme au piano avant de se spécialiser en clavecin et musique ancienne en grande partie par ses propres recherches.

C'est ainsi qu'après ses études musicales à Marseille, Aix-en-Provence et Genève, elle décide de partir à la recherche de partitions oubliées du répertoire français, et de faire connaître ces œuvres considérées souvent à tort comme mineures.

Ceci l'amène à diriger la collection « Les inédits du clavecin » à la Société de Musicologie du Languedoc. Elle y édite les œuvres d'*Elisabeth jacquet de la Guerre*, et de *Pierre-Claude Foucquet*. Elle les joue au cours de nombreux concerts avec l'ensemble *Mens Sonoris* qu'elle a créé avec le flûtiste Yves Grollemund. Elle produit avec cet ensemble un premier CD en 1998 : « Elisabeth Jacquet de la Guerre, une étoile chez le Roy Soleil ».

Ce goût de la découverte de nouveaux répertoires l'amène aussi à fonder l'ensemble *Salamandre* qui, à l'image de cet animal pouvant vivre dans deux biotopes, passe de la musique baroque à la musique contemporaine au cours de concerts où les pièces de différentes époques sont mises en regard. *Salamandre* a suscité et effectué de nombreuses créations lors de festivals en France et à l'étranger.

Enrichie des expériences vécues au sein de ces ensembles, sa carrière se développe ensuite en soliste. La conviction qui émane de son jeu alliant sensibilité, couleur orchestrale et grande virtuosité, est remarquée par les critiques dès son premier CD.

En 2006, pour son premier enregistrement en soliste « Compositeurs de l'ombre au siècle des Lumières » (édition Coriolan) elle choisit de faire découvrir au public trois compositeurs français méconnus du 18^{ème} siècle : *Pierre-Claude Foucquet*, *Jean-Christophe Moyreau* et *Jean-François Tapray*. Son jeu et sa démarche sont alors remarqués dans la presse spécialisée (Diapasons, Hifi Vidéo, Classica-répertoire).

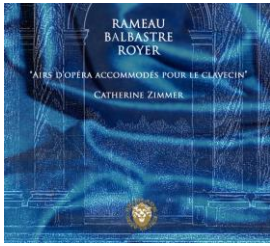
En 2011, elle est choisie pour enregistrer la première production du label l'Encelade, « Airs d'opéras accommodés pour clavecin » d'après un manuscrit de *Claude Balbastre*. Ce label s'attache à faire découvrir de nouveaux répertoires et de nouveaux interprètes. L'originalité et la pertinence de cette réalisation sont saluées par des critiques en Europe tels que *Early Music Review* ou *Oxford journal*.

Indissociables de sa carrière musicale, la transmission et le partage sont essentiels à sa pratique artistique. Titulaire du Diplôme d'Etat de piano et du Certificat d'Aptitude de clavecin, elle enseigne au Conservatoire National de Région de Marseille et dans le département de musique ancienne de Béziers durant dix années. C'est dans l'île natale de sa mère qu'elle a choisi de transmettre sa passion depuis 2006 en ouvrant une classe de clavecin au Conservatoire de Corse Henri Tomasi. Elle intègre à son enseignement son goût de la recherche en écrivant une méthode de clavecin pour les jeunes enfants « Des lys naissants », éditée chez Van de Velde. Ce recueil est aujourd'hui utilisé dans le monde entier.

Pour soutenir cet enseignement, elle est impliquée d'une part dans l'association « clavecin-en-France », et crée en 2008 l'association « clavecin en Corse » qui s'attache à organiser des stages, à faciliter l'accès aux instruments à de jeunes clavecinistes, et à faire résonner cette musique dans toute l'île.



DISCOGRAPHIE



« *Airs d'opéras accommodés pour le clavecin* » est un témoignage de la volonté des compositeurs du milieu du 18^{ème} siècle de rendre accessible, par des transcriptions ou des adaptations, les airs d'opéras les plus fameux de l'époque. Extraits d'œuvres lyriques de Rameau, Rebel, Mondonville transcrites par Claude Balbastre, et pièces de Joseph Nicolas Pancrace Royer inspirées de ses opéras.

Edition L'Encelade juin 2011.
extraits sur www.ancelade.net

« *Compositeurs de l'ombre au siècle des Lumières* », au travers d'œuvres inédites de compositeurs peu connus, ce CD montre avec pertinence la vitalité expressive du clavecin à l'époque de la « Querelle des bouffon », juste avant que ne s'ouvre l'univers du langage du *piano-forte*. Œuvres de Pierre Claude Foucquet, Christophe Moyreau et Jean François Tapray.

Edition Coriolan 2006



« *Elisabeth Jacquet de la Guerre, une étoile chez le roy soleil* » est un hommage à cette compositrice protégée de Louis XIV. Différentes œuvres (suites pour clavecin, sonate, cantate et suite d'orchestre) alternent avec la lecture de dédicaces et de son testament.

Autoproduction ensemble Mens Sonoris 1998.épuisé.

CRITIQUES MUSICALES EN FRANCE

« La conviction de l'interprète, son affinité avec ce style sensible et spectaculaire sont remarquables. Dans ce bouquet de raretés, le descriptif délicat côtoie la pièce brillante à programme qui fait vrombir le clavecin et croiser les mains du claveciniste. Catherine Zimmer excelle dans le détail (la sœur Agnès de Fouquet fidèle à l'esthétique de Couperin), modèle d'une main de fer l'ouverture de Moyreau et fait surgir devant nous Les Cyclopes avec humour et un sens certain de la mise en scène. Très attentive au charme des registrations, elle renoue avec une certaine tradition du clavecin français en y ajoutant un sens agogique, une vision orchestrale pertinente ».

Philippe Ramin, Diapason Mars 2006

« ... florilège de pièces à l'écriture assez personnelle malgré l'influence décelable de François Couperin et Rameau. Elles sont interprétées avec raffinement, sensibilité et brio par Catherine Zimmer. Le mélomane découvrira avec étonnement les variations de Tapray sur les Sauvages de Rameau, lesquelles projettent des éclairages originaux parfois dissonants. »

Classica répertoire septembre 2006

« Mais le plus étonnant restait à venir avec l'époustouflante "marche des Scythes" de Royer : concentrée sur son clavecin, Catherine Zimmer nous entraîna dans ce lancinant morceau de virtuosité en faisant sonner avec dextérité son instrument, multipliant sans fléchir les jeux de mains les plus tourmentés requis par la partition ... »

Muse Baroque septembre 2011 –critique concert- Bruno Maury

«... S'appuyant sur un clavecin recréé par Martine Argellies (d'après un modèle de Goujon conservé au Musée de la Musique à Paris), Catherine Zimmer nous promène avec bonheur dans ce répertoire pour amateurs avertis... le jeu animé de Catherine Zimmer redonne vie avec bonheur à ces pièces mal connues du répertoire, avec une aisance remarquable dans les passages les plus difficiles. Avis aux internautes amateurs d'opéra et-ou- de clavecin... »

Muse Baroque Juillet 2012-Critique CD.

« Catherine Zimmer aborde ce repertoire avec beaucoup de conviction, et nous plonge d'emblée dans cet univers magique du petit opéra de poche. Le jeu est à la fois clair et profond, soutenu par les couleurs d'un magnifique clavecin français....Ce disque nous montre d'étranges pratiques, où la musique revisitée et présentée autrement, en sort belle et assurément parée d'autres atours. »

Res Musica 2012.Frederic Münoz

CRITIQUES MUSICALES EN EUROPE

« ...three more extended pieces by Pancrace Royer which show Zimmer to have both a formidable technique (in the well-known *Marche des Scythes*) and the stamina for longer pieces of musical expression. She plays on a harpsichord by Martine Argellies, after Goujon, and makes good use of its variety of colours with some sensitive registration.

A good introduction to the late stages of French harpsichord music, played with a sense of fun and on its own terms. ”

Early music review. Avril 2012. Noel O'Regan

«... Frome this collection, Zimmer extracts her own selection of concert pieces, competently performed with sharp contrasts, a certain youthfulness and expressive Gestures... The three Royer pièces at the end are a sort of encore, and will surely win Zimmer more fans.”

Oxford journal. Septembre 2012.

“ Keyboard music from France and the low Coutries”

David Chung

”Catherine Zimmer hat auf dieser CD zwar nur drei Stücke von Royer hinzugefügt, die ansonsten Balbastre gewidmet ist, um einen Vergleich zu den unterschiedlichen Arten beider Komponisten, Opernstücke zu Cembalomusik zu machen, zu ermöglichen- aber sie spielt sie so gut, dass es Appetit auf mehr macht, das ist vielleicht die beste Version von allen bisher erschienenen des *Marche des Scythes*...

Ein sehr empfehlenswerte CD, die nebenbei auch den Einfluss anderer Musikgenres auf die Cembalomusik verdeutlicht. Die offensichtlich von Balbastre selbst stammenden Kompositionen könnten ebensogut Opernarien oder-Tanzeinlagen gewesen sein, so wie sie klingen.”

“Alte musik” 2012

Musically speaking the disc by Hantai and Sempé is the most satisfying and enjoyable. Historically Catherine Zimmer's disc is highly interesting and intriguing. She doesn't show any restraint in her interpretation, and that is absolutely right. Only this way true character of Balbastre's transcriptions and original compositions is revealed.

Overs of French harpsichord music won't like to miss either of them. Admirers of Rameau's music will certainly be especially interested by these two releases.

Musica Dei donum 2014

“Harpsichord transcriptions from the French Baroque”

Johan van Veen
