

# MARIE-NATHALIE LACOURSIÈRE

Danseuse, chorégraphe et metteur en scène

---

Metteur en scène et chorégraphe du Nouvel Opéra, Montréal

Directeur associé du *Toronto Masque Theater*

Directrice artistique des Jardins Chorégraphiques, Montréal

## FORMATION

Formation en somatique : Technique Feldenkrais, graduée en juillet 2010

### **Musique**

- Baccalauréat en éducation musicale (chant), à l'université Laval, Québec. 1992

- DEC en chant à Vincent d'Indy 1988

### **Danse et théâtre**

- Scolarité d'une maîtrise en danse de l'université du Québec à Montréal, 2005

- Boursière du conseil des arts du Canada et du Québec (volet perfectionnement) pour plusieurs stages en danses anciennes en France, en Italie, en Angleterre et aux Etats-Unis. 1992-2011

- Stages de *commedia dell'arte* : avec Philippe Vallepin à l'Académie Internationale de Chambord en France, avec le groupe Chalémie d'Oxford en Angleterre et avec Johanne Benoit à Montréal.

- Travail de mime avec le groupe Omnibus 2000 à 2004

- Travail de l'acteur, atelier Danielle Fichaud 1995-1998

- Ateliers en cinéma avec Anne-Claire Poirier 1993-1995

- Étude théâtrale à l'Université de Montréal 1986

- DEC en théâtre au cégep de St-Jean-sur-Richelieu 1984

---

## ENSEIGNEMENT

- Chargée de cours en gestuelle et danse baroque à l'université de Montréal depuis 2004

- Stage baroque du Nouvel Opéra, 2009- 2010

- Atelier pour l'université de Sackville, Nouveau Brunswick 2009

- Stage en geste et danse pour l'Université d'Alberta, campus Augustana., 2009

- Atelier baroque à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal, 2008

- Chargée de cours en rythmique pour le BACC en danse, UQAM. 2001 et 2004

- Atelier de danse baroque pour le DEC en musique au cégep St-Laurent. 2006

- Stage en danse pour le Conservatoire de Musique de Québec et Rimouski, 2006

- Directrice adjointe au camp musical CAMMAC, semaine 2 (depuis 1999)

- *Coaching* théâtrale pour chanteur, depuis 2002

- Stage de danses anciennes, *Recorder Academy*, Indiana University USA, 2002
- Professeur de mouvement pour le DEC en musique, cégep Vincent d'Indy, 1998
- Stage en danse baroque, université de Stanford en Californie. 1998 à 2000

---

## MISE EN SCÈNE D'OPÉRA \* CHORÉGRAPHIE ÉGALEMENT

- 2011 - \*La descente d'Orphée aux enfers, Charpentier Toronto masque theater  
 - \**Guilio Cesare*, Haendel Université de Montréal
- 2010  
 - *Elisire D'Amore*, Donizzetti Les Jeunesses Musicale du Canada  
 - *Carmen*, Bizet Opéra-théâtre de Rimouski  
 - *Der Zigeuner Baron*, Strauss Université de Montréal
- 2009  
 - *Les Contes d'Hoffmann*, Offenbach Jeunesses Musicales du Canada  
 - \**Fairy Queen*, Purcell Festival Montréal Baroque  
 en nomination au prix opus 2009  
 - *Didon et AEnée*, Purcell Appolo's Fire, Cleveland
- 2008  
 - *Fledermaus*, Strauss Université de Montréal  
 - \**Pygmalion*, Rameau Early Music Vancouver  
 - \**Il Combattimento*, Monteverdi Toronto Masque theater
- 2007  
 - *L'incoronazione di Poppea*, Monteverdi Université de Montréal  
 - \**Fairy Queen*, Purcell Université de Montréal.  
 - *Il ritorno d'Ulisse in Patria*, Monteverdi Université McGill

---

## AUTRES PROJETS (conception, mise en scène, danseuse et chorégraphe)

- 2011 - *Le Ballet de l'Impatience*, Lully Les jardins chorégraphiques  
 Festival Montréal baroque
- 2010  
 - *The Masque of the Muses* Toronto Masque theater  
 - *La Belle Danse*, les Jardins chorégraphiques Festival of Ideas, Edmonton  
 - *Visibilia*, programme Monteverdi Le Nouvel Opéra  
 - *A Moliere Celebration*, Lully- Charpentier Toronto Masque theater
- 2008-09  
 - *King Arthur*, Purcell Toronto Masque theater  
 - *Beaumont Masque* Université de Toronto,(Maps)  
 - *Versailles-Vaudou* Festival Mtl Baroque  
 - *Indian Queen*, Purcell Toronto Masque theater  
 - *Barocambolesque* (depuis 2000) Les jeunesses musicales du Canada  
 - *Musique et danse en Nouvelle-France* Les idées heureuses  
 - *La commedia* Toronto masque theater  
 - *Dioclesian*, Purcell Toronto masque theater

2007

- Bach, partita Festival de musique de chambre, Mtl
- Psyché, Lully Boston Early Music festival
- *Le Viegle di Sienna*, Orazio Vecchi Toronto Consort

2006

- Venus and Adonis, J. Blow Toronto Consort
- Mozart a Milano Le Nouvel Opéra
- \* en nomination au prix opus 2006

2005

- The Music in Shakespeare's play Festival de Musique de Stratford
- Le Nozze di Figaro, Mozart Université de Montréal
- Folies d'Europe Les jeunesses musicales du Canada

2000-2004

- Les jeux de l'amour, Lully-Molière Université McGill
- De Versailles au Nouveau Monde Festival Montréal Baroque
- Fairy Queen, Purcell Université de Montréal
- La Belle danse Festival Musique Baroque de Lamèque
- Festival de Musique de Chambre de la Nouvelle-Zélande
- La danse sous Louis XIV Les idées heureuses
- Quand les Reines étaient Divas Natalie Choquette

---

## PROJETS À VENIR

- Il Ballo delle Ingrate de Monteverdi  
Chorégraphie et danseuse, Toronto Masque theater, avril 2012
- Le Grand Dîner, Rossini scénario et mise en scène  
Opéra de Montréal mars 2012
- Le Malade Imaginaire, Molière- Charpentier  
Metteur en scène et chorégraphe, Festival Montréal baroque juin 2012

Après une formation en musique, danse et théâtre, Marie-Nathalie Lacoursière se spécialise en danse baroque. Elle est chargée de cours en gestuelle et danse baroque à l'université de Montréal depuis 2004. Directrice artistique des Jardins Chorégraphiques à Montréal elle poursuit sa carrière de danseuse et de chorégraphe. Elle a mis en scène de nombreux opéras : Bizet, Monteverdi, Purcell, Haendel, Rameau, etc. Elle se déplace fréquemment en Europe pour de nombreuses créations. Sa formation pluridisciplinaire lui permet d'avoir un regard éclectique sur la pratique de la *belle danse*.